

Film i skolan

2013/14



Svenska
Filminstitutet



Foto: Hanna Richter

Varför Film i skolan?

För att film erbjuder barn och unga möjligheter till ett breddat lärande – om sig själva och om sin omvärld. För att alla barn och unga har rätt till kvalitativa filmupplevelser och att själva uttrycka sig med bilder. Samt, helt enkelt, för att läroplan LGR 11 kräver det.

Varje år tar Film i skolan fram ett trettiotal filmhandledningar, ett studiematerial som vägleder det pedagogiska arbetet med film i klassrummet och stimulerar till relevanta samtalsämnen och övningar. Alla filmhandledningar finns att ladda ner gratis på Film i skolans webbplats, där det även finns artiklar och relevant information för alla som på något sätt vill arbeta med film i skolan.

www.sfi.se/filmiskolan

Sök ekonomiskt stöd till filmkulturell verksamhet för barn och unga!

Genom Svenska Filminstitutets stöd till filmkulturell verksamhet för barn och unga kan du utveckla arbetet med film på din skola, kulturskola eller i din fritidsverksamhet.

Stödet kan sökas två gånger per år och sista ansökningsdatum är den 31 mars och den 30 oktober. Ansökningsblankett och riktlinjer finns på www.sfi.se/filmiskolan.



15plus

kortfilmspaketet för unga

Hur är det att vara ung i Sverige i dag? Skolbiopaketet 15plus är ett samarbete med filmtidskriften FLM och finns att beställa från Film i skolan. Det består av en dvd med sju filmer samt en filmhandledning i print. De sju filmregissörerna kommer gärna ut i skolorna och visar sina filmer, pratar om dem och håller workshops. Mer information, regissörspresentationer och artiklar hittar du på Film i skolans webb.

Filmerna som ingår i

15plus

Baggy

Det är nyårsafton och ett gäng välbärgade ungdomar firar storstilat på en lantegendom. Men kvällen som skulle "gå till historien" spårar ur när Baggy förlorar förmågan att avläsa de sociala koderna. En film om en borgarklass med ytterst ytlig charm.

Av Anders Hazelius, 8 min

Åk 8-9 & gymn.

Banga inte

Sommarlovet lider mot sitt slut och Mickan och hennes kompisar hänger ute om nätterna. En film om kärlek kontra attraktion, vänskap kontra kompissskap samt om gruppsyck kontra modet att banga. Det vill säga våga säga ifrån.

Av Fanni Metelius, 15 min

Åk 7-9 & gymn.

Det kommer aldrig att gå över

Frida och Filip är kära men när det på självaste skolavslutningsdagen visar sig att de väntar barn ställs deras förhållande på prov. En film om rädsla för att bli övergiven, om att bli vuxen och om att stå upp för sin kärlek när det verkligen gäller.

Av Amanda Kernell, 18 min

Åk 7-9 & gymn.

Kom närmare

Ett ungt par vaknar tillsammans om morgonen, smek samma och synbart förälskade. Men stämningen förvandlas plötsligt. En liten film om våra behov av närhet, ömhet och bekräftelse – och hur lätt de kan förväxlas med kärlek.

Av Maria Eriksson, 5 min

Åk 7-9 & gymn.

Inte panik

Vad gör man när det inte finns något att göra? Åker barmarkspulka och snackar framtidsdrömmar och realiteter med kompisarna, kanske. En film om förhoppningar inför vuxenlivet och om den ständigt hotande meningslösheten.

Av Elisabeth Marjanović Cronvall, 13 min

Åk 9 & gymn.

Skrapsår

I en övergiven fabrik hänger traktens unga – de som inte spås någon ljusnande framtid i vars lens och nedläggningarnas Sverige. En film om tristess, konsten att fördriva tid och om vikten att behålla sin nyfikenhet inför sina medmänniskor.

Av Gabriela Pichler, 22 min

Åk 8-9 & gymn.

Girl

Hanna följer med en främmande ung kille på förfest i en lägenhet där hon snackar, dansar och drar kokain med hans kompisgäng. En film som gör oss uppmärksamma på våra förväntningar och vad som faktiskt inte alltid händer i verkligheten.

Av Fijona Jonuzi, 15 min

Åk 9 & gymn.

Boken på duken

– årets stora skolbioprojekt



Foto: Caroline Eriksson

Barn ser alltmer rörliga bilder och läser allt färre böcker – men de båda medierna står inte i något motsatsförhållande till varandra. Film ger upphov till starka upplevelser och spännande samtal – men är också ett effektivt och lustfyllt sätt att väcka barns och ungas läslust. Syftet med skolbioprojektet Boken på duken är att öka barns och ungas lust att läsa och att göra detta med filmen och filmanalysen som verktyg. Därmed kan projektet ses som ett led i litteraturutredningens satsning *Ett läslyft för Sverige*.

Boken på duken består av sju filmer, sex böcker och nyskrivna filmhandledningar med fokus på läsfrämjande klassrumsövningar. Därtill bjuder vi på diverse spännande kringmaterial såsom en essä av filmprofessor Erik Hedling och en illustrerad artikel om läsfrämjande av Sveriges läsambassadör Johan Unenge.

Film i skolan bjuder också in till en webbaserad filmfestival där vi kommer att samla och visa elevernas egna filmtatiseringar av klassikerna som ingår i projektet. Skolor runtom i Sverige är välkomna med sina festivalbidrag!

Boken på duken vänder sig till samtliga årskurser och erbjuder filmer som passar från ettan till gymnasiet.



Källa: Svenska Filminstitutets Bildarkiv

Barnen från Frostmofjället (1945)

En stark och tidlös historia om flykt, mod och solidaritet – ämnen som i allra högsta grad är aktuella än i dag. Historien om de sju syskonen är också ett spännande exempel på en filmtatisering som ganska drastiskt har stöpt om berättelsen för att passa i filmens form.

Åk 1–3



Källa: Svenska Filminstitutets Bildarkiv

Glasblåsarns barn (1998)

Marias Gripes saga om två syskon som blir bortrövade till ett land där ingen kärlek finns är på många sätt en klassisk ond saga med ett gott slut. I Anders Grönros filmversion har berättelsen blivit en suggestiv hyllning till filmkonsten med inslag av skräck, kärlek och försoning.

Åk 2–4

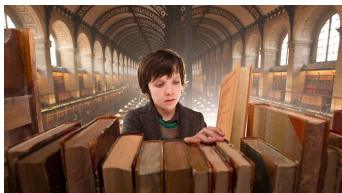


Källa: Svenska Filminstitutets Bildarkiv

Matilda (1996)

Roald Dahls klassiska berättelse om en hyperintelligent flicka som råkar födas in i fel familj; medan de andra tittar på tv föredrar Matilda att läsa böcker. Filmatiseringen är surrealistisk, komisk och spännande – samt en kärleksfull hyllning till böckernas och fantasins värld.

Åk 2–6



Källa: Svenska Filminstitutets Bildarkiv

Hugo Cabret (2011)

Martin Scorseses hyllning till filmhistorien som bygger på den spännande grafiska romanen av Brian Selznick. Om föräldralöse Hugo som sköter klockorna på en tågstation i Paris och försöker lösa mysteriet med sitt mekaniska fadersarv och sin nye väns förflutna.

Åk 3–6



Källa: Svenska Filminstitutets Bildarkiv

Elixir (2004)

Kortfilm som bygger på en novell av Alejandro Leiva Wenger om ett gäng "blattar" som med hjälp av en mystisk dryck "svennefieras". En uppfriskande och hejdlös drift med fördomar, identitet och segregation som också ställer frågor om vad språk och litteratur egentligen är.

Åk 7–9 & gymn.



Foto: NonStop Entertainment

Foxfire (2012)

Laurent Cantets nyfilmatisering av Joyce Carol Oates klassiker om ett gäng unga tjejer i 50-talets USA som vägrar finna sig i vardagssexism och bildar en hemlig liga för hämnd och systerskap. Påfallande aktuellt tema och en stark film som verkligen gör boken rättvisa.

Åk 7–9 & gymn.



Källa: Svenska Filminstitutets Bildarkiv

Döda poeters sällskap (1989)

Med den nye engelskläraren lösgörs oanade krafter på den stränga internatskolan. De unga pojkarna lever upp och försöker följa sina innersta drömmar, uppmuntrade av professor Keating och världslitteraturen. En tidlös, oförglömlig hyllning till det självständiga tänkandet.

Åk 8–9 & gymn.

Aktuella filmhandledningar



Foto: Follets Bio

Djurvännerna (2013)

En animerad filmtrilogi som bygger på Eva Lindströms bilderböcker. Förutom ugglor och får handlar filmerna om tillhörighet, frigörelse och vänskap och lämpar sig väl för prat och kreativitet.

Förskolan



Foto: Alexandra Arstathou/SF

Eskil och Trinidad (2013)

Ishockey, båtbygge och norrsken. Årets stora svenska barnfilm är både ett svindlande äventyr och en vardagsnära berättelse om en pojke som är mer van vid ständiga uppbrott än nära vänskap.

Åk 2–5

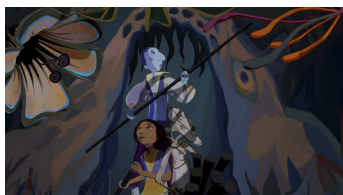


Foto: Njuttims

Tavlan (2012)

En fransk-belgisk film och en parallell värld som ger en estetisk upplevelse utöver det vanliga och en inblick i den kreativa processen. Och som därtill ger uppslag till samtal om människovärde, demokrati och rasism.

Åk 3–6



Foto: Follets Bio

Kauwboy (2012)

En formstark och drabbande berättelse om vänskapen mellan en pojke och en kaja. Men också om saknaden efter en död mamma och om en pappas först vingliga men allt stadigare försök att vara en god förälder.

Åk 4–6



Foto: Follets Bio

Den gröna cykeln (2012)

Den allra första saudiska filmen regisserad av en kvinna handlar om uppfinningsrika Wadjda, en tioåring som vägrar rätta sig i det könsförtryckande systemet och är fast beslutet att skaffa sig en cykel.

Åk 4–9



Foto: Swedish Film

Approved for Adoption (2012)

En belgisk-koreansk tecknare tänker tillbaka på sin barndom som adopterad och minns både kärlek och utanförskap. En film om identitet och tillhörighet som blandar animation och dokumentärt material.

Åk 5–gymn.



Foto: Twentieth Century Fox

Berättelsen om Pi (2012)

Ang Lees storslagna film om Pi Patel som överlever ett skeppsbrott på Stilla havet tillsammans med en bengalisk tiger. En filosofisk berättelse om tro, fantasi och verklighet samt om gränserna däremellan.

Åk 5–9

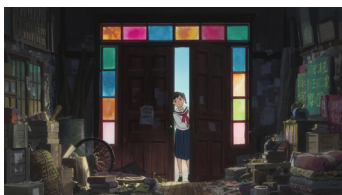


Foto: TriArt Film

Uppe på Vallmokullen (2011)

Det senaste mästerverket från japanska animestudion Ghibli utspelar sig på 60-talet och handlar om en ung flickas första möte med såväl politiskt engagemang som kärlek – tillika mystiska familjemligheter.

Åk 7–gymn.



Foto: Nordisk Film

The Perks of Being a Wallflower (2012)

En film om konsten att överleva tonåren trots att man är udda, smart och olycklig. Om vänskap, kärlek och musik med en touch av svärtad humor. Amerikansk independent när den är som allra bäst.

Åk 8–gymn.



Foto: Per Anness/Nordisk Film

Jakten (2012)

Danskt samtidsdrama om frånskilde Lucas som blir anklagad för sexuella övergrepp på den förskola där han arbetar. En stark film som väcker frågor kring skuld, skräck och kollektivets destruktiva krafter.

Gymn.

Vill du veta mer om Film i skolan?

Välkommen att kontakta oss!

08-665 11 00, filmiskolan@sfi.se

www.sfi.se/filmiskolan

Samverkan med Sveriges regioner

Film i skolans filmpedagogiska arbete bedrivs i nära samverkan med 19 regionala resurscentrum för film och video. De har alla i uppdrag att lokalt stödja och utveckla arbetet med film, både i skola och på fritid.

Vill du komma i kontakt med resurscentrat på just din ort? Här finns kontaktuppgifter: www.sfi.se/region

Film i skolan är en del av Svenska Filminstitutet, som utför filmpolitiken i Sverige. Filminstitutets uppdrag är att stödja produktion av ny film, distribution och visning av värdefull film, bevara och tillgängliggöra filmarvet och representera svensk film internationellt.

Svenska Filminstitutet
Box 271 26, 102 52 Stockholm
Besöksadress: Filmhuset, Borgvägen 1
Telefon: 08-665 11 00, Fax: 08-661 18 20
www.sfi.se